



Anadolu'nun Kültür Muhafızları

Efes Antik Kenti Meryem'in Altın Tacı



Efes Antik Kenti

Profesör, bahçenin altına kurduğu gizli mekanda çocuklarla birlikte çalışmalarını sürdürüyor, Anadolu'nun dört bir yanındaki kültürel varlıklarımıza verilmek istenen olası zararları **Kültür Muhafızları** ile engellemeye çalışıyordu.

Onlara en çok yardımcı olan kişi ise Sümeyra'nın annesi Leyla Hanım'dı. Tarih öğretmeni olduğundan, çocukların aklına takılan tüm soruları rahatlıkla cevaplandırıyordu.

Aslında tarih konusunda Fatmazel 'deha' denilebilecek bir bilgiye sahip olmasına rağmen, zaman zaman aklına takılan soruları Leyla Hanım'a soruyor bilgisine bilgiler katıyordu.

"Hocam, ülkemizde olduğu gibi dünyada da bir çok kültürel değerler var. Bunların en önemlisi sizce hangisidir?" diye sordu.

Leyla Hanım,

“Pek çok var tabi ama yedi tanesi var ki onlara **‘Dünyanın Yedi Harikası’** diyorlar.

Sadece kültür muhafızlarının değil, dünyadaki tüm çocukların bu dünyanın kültür miraslarını öğrenmesi ve onlara sahip çıkması gerekiyor.” diye cevap verdi.

Yiğit:

“İyice meraklandım. Dünyanın yedi harikası hangileridir.” diye sordu.

Leyla Hanım,

“Keops Piramidi bunlardan bir tanesi. Fira-vun Keops tarafından yaptırılmış olan piramit gerçekten harika bir yapı. Heybetli görüntüsü her açıdan harika olduğunu bize kanıtlar nitelikte. Ayrıca Keops Piramidi, **Dünyanın Yedi Harikası** arasında, günümüzde ayakta kalan tek yapıdır. Mısır’ın Kahire ilinde bulunuyor. Bu bir.

Irak’ta yani Mezopotamya’da ki Babil’in asma bahçeleri ikinci.

Eskiden çok katlı bir bahçeye benzetilen bu harika yapıda egzotik bitkiler, akan sular, çeşitli ağaç ve bitkiler bulunuyormuş.

YUNANİSTAN'DAKİ ZEUS HEYKELİ, Rodos-taki Rodos Heykeli de dünyanın yedi harikası içine giriyor” diye devam etti.

Yiğit,

“Dört tane etti, diğer üç tanesi hangileri?” diye sordu.

Leyla Hanım:

“Mısır’daki İskenderiye Feneri de yedi harikasının içinde yer alıyor.” deyince **Ruhi söze girdi.**

“Dünyanın yedi hayikasına bizim ülkemizden giyebilen hiç biy şey yok mu?” diye sorunca Leyla Hanım gülümsedi.

“**Dur!** Henüz beş tanesini söyledim. Dünyanın yedi harikasının içinde en önemli iki tanesi Türkiye’de bulunuyor.” diye cevap verince çocuklar.

“**YAŞASIN!**” diye bağıldılar.

Leyla Hanım devam etti.

“Halikarnas Mozolesi yedi harikadan birisi ve Bodrum’da bulunuyor.”

Sümeýra,

“Peki anne, onların özellikleri nedir?” diye sordu.

Leyla Hanım:

Bence bu özellikleri Fatmazel söyleyin. Onun tarihi bilgilerine bir tarih öğretmeni olarak güveniyorum.” diyerek Fatmazel’e baktı.

Fatmazel gülümsedi.

“Teşekkür ederim Hocam.” diyerek anlatmaya başladı.

“Bu Mozole milattan önce 350 yılında Bodrum’un o zamanki adıyla Halikarnas civarında yapılmıştır. **45 metre yüksekliğe, 30 metre genişliğe ve 25 metre uzunluğa sahip** olan bu mozolenin tepesinde zaferi simgeleyen dört atlı bir savaş arabası ve arabanın üzerinde de Kral ve karısının heykelleri yer almaktaymış. Fakat

Haçlı Seferleri sırasında kuşatmacılar tarafından **Bodrum Kalesi** yapılması için bütün taşları kullanılmış. Böyle olmasına rağmen halen yedi harikadan biri olarak kabul ediliyor.” diye devam etti.

Sümeyra,

“Altı harikayı öğrendik. Peki yedincisi hangisi?” diye sordu.

Annesi Leyla Hanım,

“Tabi ki Artemis Tapınağı. O da Türkiye de Efes’te bulunuyor. **ARTEMİS TAPINAĞININ YAPIMI TAM 120 YILDA TAMAMLANMIŞ.** Ve tamamı da mermerden yapılmış. 90 metre yüksekliğindeki yapı hem dini müessese hem de ticaret mekanı olarak kullanılmış. Ama delinin biri adını tarihe yazdırmak amacıyla orayı yakmış.” dedi.

Çocuklar, oranın yandığını duyunca **ÇOK ÜZÜLDÜLER.** Leyla Hanım anlatmaya devam etti.

“Ayrıca tapınağın yakıldığı gece Büyük İskender doğmuş ve oranın doğduğu gece yakıldığını öğrenince onarılması için yardım teklif et-

miş ancak kabul edilmeyince kendi ölene kadar onarmaya çalışmış. Maalesef daha sonra tekrar yangın çıkarak orası yok olmuş.”

“Çok yazık!” dedi Sümeysa.

Alper:

“Artemis Tapınağı, Efes Antik kentinde değil mi? Diye sordu.

Leyla Hanım:

“Evet Efes de. Orası antik dünyanın en önemli uygarlık, kültür, bilim ve sanat merkezi. İzmir'in Selçuk ilçesi sınırlarında yer alıyor. Antik Çağda Doğu ile Batı'nın buluştuğu bir noktada bir liman kenti olarak kurulmuş.”

Politik ve ticari gelişmelerle birlikte Roma Devleti'nin Asya eyaletinin başkentine dönüşmüş. Dünyanın yedi harikasından biri olan **Artemis Tapınağı'nın Efes'te yer almış olması** kente daha çok ziyaretçi çekmesini sağlamış.” diye anlatınca Ruhi meraklandı.



“Oyada sadece o tapınak mı vay. Başka biy şey yok mu?” diye sordu.

“Olmaz mı?” diye hayretini belli etti Fatma-zel ve devam etti.

***“HER BİRİ GÖRKEMLİ MİMARİ ŞA-
HESER OLAN CELCUS KÜTÜPHANESİ,
YAMAÇ EVLER, ANTİK TİYATRO, KRAL
YOLU GİBİ ÇOK SAYIDA ARKEOLOJİK
ESER VAR.”***

* * *

Sivri Burun, izinsiz Ayasofya Camisinin alt mahzenlerine girmek ve kutsal sandığı çalmaya teşebbüs suçundan Sülo ve Kürşat ile birlikte hapishaneye atılmıştı.

Sivri Burun hapishaneye girdikten sonra Rasim adında dolandırıcılık suçundan hapis yatan biriyle arkadaş oldu.

Havalandırmaya çıktıklarında Sülo’yu yalnız bırakıyor, dolandırıcı Rasim ile birlikte **gizli gizli** buluşup konuşuyordu.

Yine bir gün ikisi birlikte tel örgülerin önüne çökerek fısıltı halinde konuşmaya başladılar.

Rasim,

“Ben senden iki gün sonra çıkacağım! Çok büyük bir planım var. Eğer bunu başarırsan kısa sürede zengin olabiliriz!” dedi.

Bu fikir Sivri Burun’un hoşuna gitti.

“Ucunda para olan planlara bayılırım. Hadi anlat.” diye cevap verdi.

Rasim’in boynunda lale motifli bir kolye vardı. Kolye sapından zincire bağlı olduğu için ters duruyordu. Onu parmaklarının arasına alarak ovaladı:

“Sen İzmir’e Efes Antik Kenti’ne gidip Mer-yem Ana’nın başındaki tacı çalacaksın.” dedi.

Sivri Burun heyecanlandı. Zaten hep böyle oluyordu. Çalma, yalan konuşma, dolandırma gibi konular onun ilgi alanına giriyor heyecanlanıyordu. Yine heyecan içinde aklına gelen tüm soruları sordu.

“Plan yaptın mı? Tacı nasıl alacağız? Taç ne kadar para ediyor? Oraya nasıl gideceğiz? Sen bizden iki gün sonra çıkıyorsun. Burada senin katkın ne olacak?” gibi sorular sordu.

Rasim ona planını anlattı. Ama plan Meryem Ana'nın tacı ile ilgili değildi. Bambaşka bir konuydu. Boynundaki ters lale madalyonunu ovmaya devam ederek:

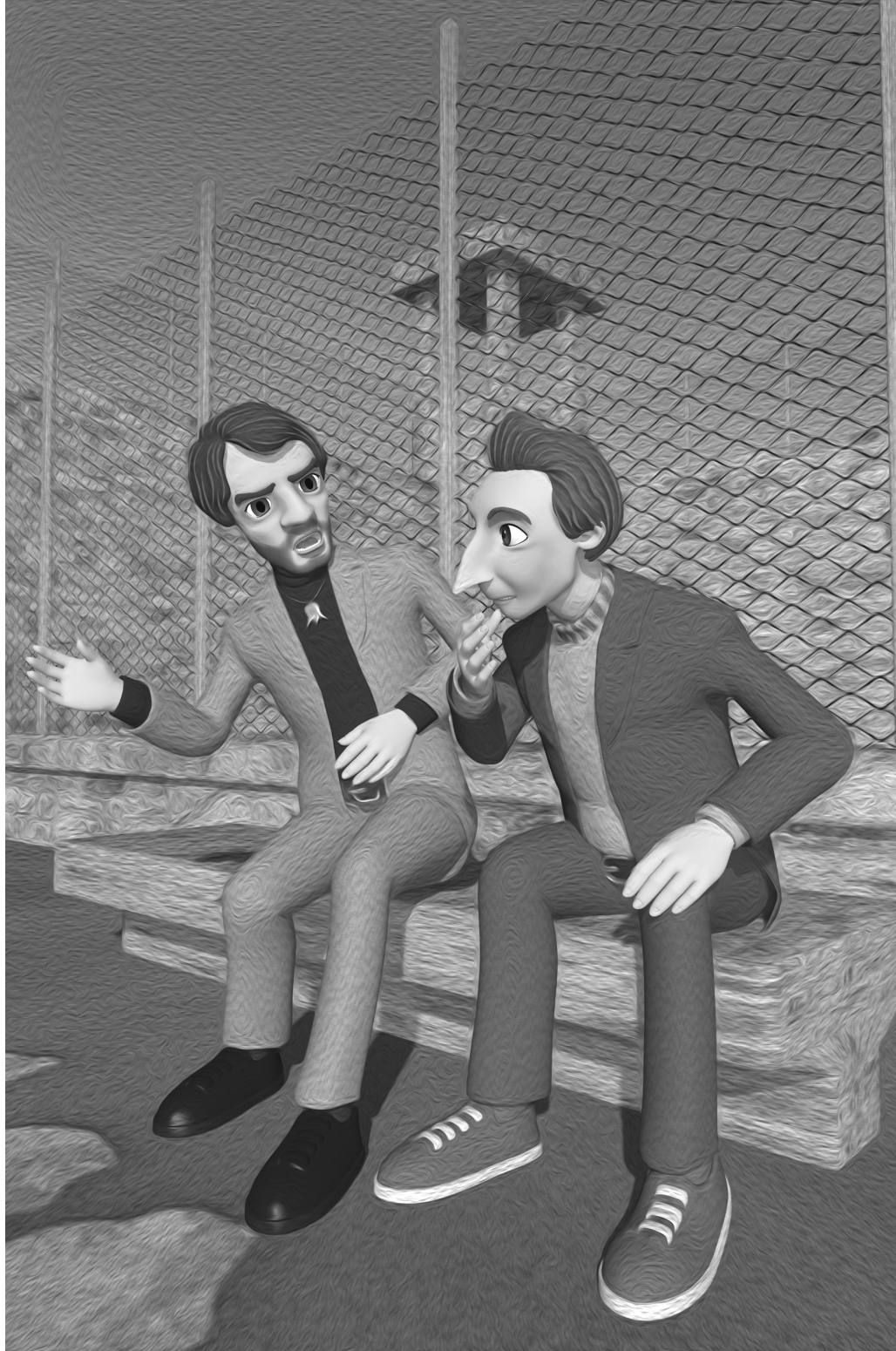
“Meryem Ana'nın Altın Tacı asıl büyük hazineye giden yolun bir parçası.” dedi.

Sivri Burun, planın tüm ayrıntılarını dinledikten sonra bir süre düşündü:

“Tamam ben üzerime düşen görevi yapacağım ama Meryem Ana'nın tacına operasyon düzenlerken beni sakın yalnız bırakma.” dedi.

Rasim güldü elindeki birkaç fotoğrafı Sivri Burun'a verdi:

“Sen hiç merak etme. Kültür Muhafızları ile güvenlik güçleri Meryem Ana'nın tacını beklerken ben hemen orada olacağım.” diye cevap verdi.



Sülo uzaktan onları izliyor ama konuştuklarını duyamıyordu. Havalandırma saati sona erdiğinde koğuşlarına geldiler.

Sivri Burun ranzanın altında Sülo'da üstünde oturuyorlardı. Sivri Burun'un elinde bir fotoğraf vardı. Yukarıya, Sülo'ya bakarak:

"Efes Antik Kentine, gitmemiz gerek." dedi. Sülo merakla yüzüne baktı.

"Seninle artık hiç bir yere gitmem. İçine düştüğüm bu durumun tek sebebi sensin. Annemin nasihatlarını dinleseydim şu anda hapishanede olmazdım." diye cevap verdi.

Sivri Burun elindeki fotoğrafa baktıktan sonra,

"Sen bilirsin! Senin gelmek istemediğini ben de Meryem Ana'ya söylerim." diye cevap verdi.

Sülo,

"Annem öleli yıllar oldu. Hem sağ olsaydı bile seninle görüşmez ki! O seni hiç sevmiyor. Bana hep Sivri Burun kötüdür, ondan uzak durmazsan başına belalar gelir demişti. Annemi dinlemedim bak şimdi cezaevindeyim." deyince **Sivri Burun şaşırıldı.**

“Teyzemin adı da Meryem’di ama ben o Meryem’den bahsetmiyorum ki!” diye cevap verdi.

SÜLO ŞAŞKINLIKLA:

“Ya kimin annesinden bahsediyorsun?” diye sordu.

Sivri burun fotoğrafı ona da gösterdi.

“Hazreti İsa’nın annesi Meryem’den bahsediyorum.” diye cevap verdi.

Sülo meraklandı.

“Hz. İsa’nın annesi de nereden çıktı şimdi?” dedi ve ekledi:

“Neden onun yanına gidiyorsun ki?”

Sivri Burun derin bir iç çekti.

“Senin için gidiyorum.” diye cevapladı.

“Benim için mi? Neden benim için gideceksin ki?”

“O dün gece **rüyamda bana göründü.** Başı hafiften öne eğikti ellerini bana doğru uzatmak üzereydi. Uzun uzun baktı.” deyince Sülo: