

GÜLDÜREN DÜŞÜNCELER

METELİĞE KURŞUN ATMAK

3

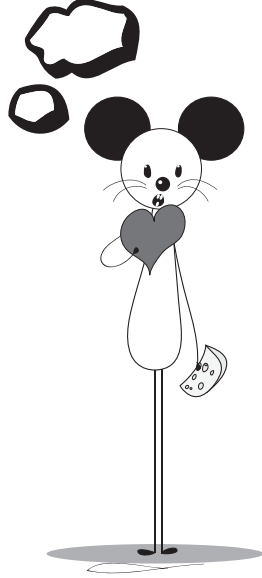


MAHİR DUMAN

GENÇ  HAYAT



- S. 08 ABARTMA
S. 11 ACIMA - YARDIM
S. 15 ADALET
S. 18 AF
S. 21 AHLAK
S. 25 AHMAKLIK - APTALLIK
S. 31 AİLE
S. 35 ALÇAK GÖNÜLLÜLÜK
S. 39 ANNE - BABA
S. 42 AV - AVCILIK
S. 47 BAŞARI
S. 53 BİLGİ - CEHALET
S. 56 BÜYÜKLÜK - ASALET
S. 60 CİMRİLİK - CÖMERTLİK
S. 65 ÇOCUK
S. 69 DEDİKODU
S. 72 DELİLİK - AKILLILIK
S. 78 DİN - İMAN
S. 81 DUA - İSTEME
S. 84 DÜNYA VE HAYAT



S. 88 DÜŞÜNCE - TEFEKKÜR

S. 92 EDEBİYAT - SANAT

S. 95 EĞİTİM - ÖĞRETİM

S. 100 ONUN IŞIĞINDA

S. 102 FAKİRLİK - ZENGİNLİK

S. 106 GERÇEK - HAYAL

S. 109 İKİYÜZLÜLÜK - GÖSTERİŞ

S. 112 İNANÇ

S. 116 İNSAN - İNSANLIK

S. 120 KİBİR - GURUR

S. 124 KİTAP

S. 127 KOMŞULUK

S. 130 MAL - MÜLK

S. 134 MENFAAT

S. 137 MİZAH - ŞAKA

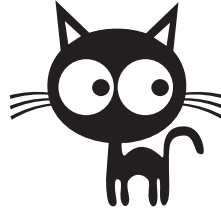
S. 141 MUTLULUK

S. 149 YOLLAR

S. 153 NASİP - KISMET

S. 156 NEZAKET

S. 160 KAYNAKLAR



Mahir Duman

1955'te Ankara, Kızılcahamam Hıdırlar köyünde doğdu. İlkokulu doğduğu köyde, orta ve lise eğitimini Ankara'da tamamladı. 1979'da Bursa Eğitim Enstitüsü'nden mezun oldu. Çeşitli gazete ve dergilerde çalışmaları yayınlandı.

Ulusal bir gazetede Şamil İmamoğlu müstearı ile günlük yazılar yazdı.

Bir gazetenin açtığı makale yarışmasında birincilik ödülü aldı.

Edebiyat ve Türkçe öğretmeni olarak Anadolu'nun çeşitli yerlerinde çalıştı. 2008'de emekli oldu.

Evli, üç çocuk babasıdır.

Yayınlanmış eserleri:

Çocukluktan Gençliğe Çocuk Eğitimi

Harman (Osman Suroğlu ile)

Espri Dükkanı

Moral Saati

Güller ve Dikenler (Osman Suroğlu ile)

Sevgi Zaferdir

Tebessüm Saati

Onların Penceresinden

Bizim Köyün Öyküsü

Söz Güzeli

Gülümseyen Sözler

Bahar Bestesi

Gönüller Sultanına

Güldüren Düşünceler

Ön Söz

Yeni bir dosya ile geldik huzurunuzla. Okumanın, kitap kokusunun çokça kıymet kazandığı günlerdeyiz.

Az okuyoruz. Hele zor kitaplar hiç mi hiç işimize gelmiyor. Kitaplarla aramızda duvarlar var. Amacımız, o engelleri kaldırıp sizleri sevimli dostlarla, kitaplarla buluşturmak.

Okumaya, kitaba, kitabın o büyüğü dünyasına çağırıyoruz sizi.

Rahat okunabilecek şeyler seçtik. Bunlar özün özü. Çiçek tarlalarından derilmiş, harmanda hasat edilmiş vitaminler. Altın başaklardan derilmiş mis kokulu tatlar...

Bir baş ucu kitabı, bir huzur bestesi...

Kitabımız, hedefi tam on ikiden vuruyor. Hatta dolaştırmadan, dolandırmadan, yormadan güzeli yanınıza getiriyor.

Elinizdeki kitabımızla, gönül bahçenize bir elma ağacı diktik. En iyi meyveler, ağacın üst dallarında olmuştur. Sizin, o al yanaklı elmalara ulaşmanıza yardımcı olmaya çalıştık.

Çalışmamız, çeşitli konulardan oluşuyor. Önce, bu konularla ilgili güzel sözlerle elma ağacımıza bir merdiven kuruyoruz. Sonra da sizleri ağacımızın dalları, yaprakları arasında dolaştırıyoruz. Yani çok tatlı fıkralar, güldüren, düşündüren noktelerle moral dünyanızı şenlendiriyoruz.

Daha sonra da "Açık Pencere"lerle o konuyu özetlemeye çalışıyor, alınması gereken mesajlara yaklaşıyoruz sizleri. Artık bilgi ağacımızın meyveleri, al yanaklı elmaları sizi bekliyor.

Afiyet olsun.

ABARTMA

“Abartılı sözler bir balonsa, gerçekler de iğnedir.”

Mahir Duman

“Zeki adam, tepeden tırnağa göz kulaktır.”

Cenap Şahabettin

“Gerçek, ayakkabılarını giyene kadar yalan, dünyayı dolaşır.”

Fransız Sözü

“Körle yatan şaşkı kalkar.”

Atasözü

HAFİF KAFA

Her devrime ayak uyduran, nereye düşse ayak üstünde duran birinden bahsediyorlardı.

Ömer Seyfettin:

- Bunda şaşılacak ne var dostlar, dedi. Adamda öyle hafif kafa var ki minareden atsan yine ayak üstünde bulursun.

KIRK BATMAN YAĞ

Serçe, etrafına orman sakinlerini toplamış, öyle heyecanlı konuşuyormuş ki sormayın. Anlattığı şey de, heyecanlı olduğu kadar korkuluymuş... Serçecik ne kadar korktuğunu, heyecanlandığını tarif edebilmek için:

- Öyle korktum, öyle korktum ki, kırk batman (sekiz kg.) yağım eridi, deyivermiş.

Orada bulunan tilki de sivri burnunun üstündeki seyrek bıyıklarının altından sırtmış:

- Yahu serçe kardeş, demiş. Biraz insafli atsan olmaz mı? Senin etin ne, budun ne ki kırk batman yağın erisin. Sende ne gezer kırk batman yağ.

Serçe, tilkiye ters ters bakmış ve şöyle demiş:

- Bak işte, senin zekân ona ermez. Ben kırk batman yağım eridi dediysem, kendi okkam, kendi terazim ile demek istedim.

TRAŞ OLAN PORTRE

Üç ressam mesleklerinde ne kadar uzman olduklarını göstermek için yarışa girmişler.

Birisi şöyle konuşmuş:
- Ben bir tahta parçasını mermere o kadar benzettim ki, denize atınca derhal dibini boyladı.

Diğeri almış sözü:

- Ben de bir kutup manzarası yapmıştım. Gerçek kutuplara o kadar benzedi ki, yanına bir termometre koyduğumda sıcaklık beş dakikada eksi yirmi dereceye düşüverdi.

Üçüncü ressam sözü bağlamış:

- Bunlar da bir şey mi? Geçen gün yaptığım portre, aslına o derece benzedi ki, günde iki defa traş edilmezse saç sakal birbirine karışıyor.

AÇIK PENCERE

Mübalğa (abartma) bir söz sanatıdır. Bu edebiyat sanatı, konuşmalarımıza renk katmak, yazılarımızı süslemek, canlı tutmak için gereklidir.

Zaman zaman durumumuzu anlatmak için: "Gülmekten öldüm. Gözyaşlarım sel oldu..." gibi abartılı sözler kullanırız. Böylece konuşmalarımız daha tatlı, yazılarımız daha sanatlı olur.

Mahir Duman

ACIMA - YARDIM

“Eller çok olunca, yük hafifler.”

İngiliz Sözü

“Yalnız taş duvar olmaz.”

Atasözü

“Gizli sadaka, Rabbin gazabını söndürür.”

Hadis-i Şerif, Tirmizi

“Yalnız yiyen, felaket gününde de yalnızdır.”

Rig-Veda

“Kele, kösedan yardım olmaz.”

Atasözü

“Harman yel ile düğün el ile olur.”

Atasözü

EN MUHTACI

Tiyatro yazarı George S. Kaufman, bir radyo programına misafir olarak çıkmayı kabul eder.

Yetkililer, kendisine bu işe karşılık beş yüz dolar vereceklerini bildirirler. “Ama usulen konuk artistler bu parayı en sevdikleri yardım kurumuna bırakırlar.” dediklerinde Kaufman şöyle cevap verir:

- Şahsen ben bu parayı en çok ihtiyacı olan bir aileye vermeyi tercih ederim, yani reisi olduğum aileye...

SENİ YARATTIM

Küçük kız, sokağın başına oturmuş, yiyecek alabilmek için dileniyordu. Üstü başı, kılık kıyafeti perişandı.

Tam o sırada, sokaktan zengin görümlü biri geçiyordu. Kızı fark etmişti. Geniş, lüks evine geldiğinde mükellef bir sofraya onu bekliyordu. Ancak, az önce gördüğü dilenci kız kafasına takılmıştı.

Zihninde itiraz fırtınaları esti. Hatta Allah’a karşı isyan duyguları kabardı içinde.

- Bu adaletsizliğe neden izin veriyorsun? Niçin küçüğe yardım etmiyorsun, diye söylendi.

Biraz sonra ruhunun derinliklerinden gelen şu sesi duydu:

- O kız için yardım elimi uzattım. Seni yarattım.

ALLAH BILSİN YETER

İyilik yapmayı seven biri, deniz kıyısına gelmiş. Ekmek kırıntılarını, balıklar yesin diye denize atıyormuş. Görenler sormuşlar:

- Ne yapıyorsun?
- Balıklara ekmek atıyorum.
- Balık iyilikten anlar mı?

Bizimki, ekmek parçalarını ufalamaya ara vermeden şöyle demiş:

- Sen iyilik yap da denize at. Balık bilmezse Hâlik (Allah) bilir...

Bu deyim, “Yapılan iyilikler boşa gitmez; iyilik yaptıkların kıymetini bilmeseler de Allah karşılığını verir.” anlamında kullanılır.

KUŞA MERHAMET

Peygamber Efendimiz (sav) arkadaşlarıyla yolculuk sırasında dinlenmek amacıyla bir yerde konakladılar. Bir kuş oradaki ağaçlardan birine yuva yapmıştı. Bazıları kuşun yuvasındaki yavrularını aldılar. Bunu gören kuş çırpınmaya başladı. Kuşun bu hâlini gören Efendimiz (sav):

- Kim bu hayvancağızın yavrusunu alıp onu ıstıraba attı? Yavrusunu hemen geri verin, dedi.
(Ebu Dâvud, Cihad:122/2675)

YARDIMLAŞMA

Su, üstü başı kirlenmiş adama seslendi:

- Gel de seni temizleyeyim.
- Senden utanıyorum, dedi adam.
- Bunda utanılacak bir şey yok, dedi su. Ben, temizlik için yaratılmışım. Gel...

AÇIK PENCERE

Yüce Yaratıcı, bizi çeşitli duygularla süslemiş. Bazen ağlar, kimi zaman da güleriz. Ara sıra da yere göğe sığmaz, mutluluktan uçarız. Demek ki insanın mutluluğu için sadece yeme, içme ve giyinme yetmiyor.

İnsan, çevresinden etkilenir. Mesela; soğukta kalmış, tir tir titreyen bir kedi yavrusuna acırız. Yere düşen birinin elinden tutup kaldırırız. İçimizden gelir bunlar. Galiba bizi diğer yaratıklardan ayıran da budur. İnsan, başkasını sevindirdiği ölçüde insandır.

Mahir Duman

ADALET

“ADALET GÜZELDİR, FAKAT İDARECİ-
LERDE OLURSA DAHA GÜZELDİR.”
HADİS-İ ŞERİF, DEYLEMÎ

“ADALETSİZ REJİMİ, ADALETLE YIKINIZ.”
MAHATMA GANDHİ

“HANIM KIRARSA KAZA, HALAYIK (HİZMETÇİ)
KIRARSA CEZA...”
ATASÖZÜ

“İYİ OLMAK KOLAYDIR, ZOR OLAN ADİL OLMAKTIR.”
VİCTOR HUGO

“ADALET OLUNCA YİĞİTLİĞE LÜZUM KALMAZ.”
ANONİM

SUR

HALİFE ÖMER BİN ABDÜLAZİZ'E, BİR VALİSİ MEKTUP YAZMIŞ:

~ ŞEHİRİMİZİ KORUMAK İÇİN ETRAFINI SURLA ÇEVİRMEK İSTİYORUM. GEREKLİ PARAYI GÖNDERİNİZ.

HALİFE, VALİYE ŞU CEVABI YAZMIŞ:
~ ŞEHİRİNİZİ SURLA DEĞİL, ADALETLE KORUYUNUZ VE ZULÜMDEN ARINDIRINIZ.

KÖR KADI

KADI, BİR DURUŞMADAKİ TANIKLARI BEĞENMEMİŞ.

DAVALIYI UYARMIŞ:

~ BUNLAR YALAN SÖYLÜYÖRLER. GİT, DOĞRU DÜRÜST ŞAHİT GETİR.

DAVACI, İKİ KİŞİ GETİRMİŞ. İÇERİ GİREN ŞAHİDİN BİRİ, KÖR OLAN KADIYA SELAM VERMİŞ:

~ SELAMÜNALEYKÜM KÖR KADI!

KADI, FENA HÂLDE BOZULMUŞ:

~ BE ADAM, SANA DOĞRU BİR ŞAHİT GETİR, DEDİK. BÖYLE ODUN GİBİSİNİ DEMEDİK YA...

AZAPTAN KURTULUŞ

ÖMER BİN ABDÜLAZİZ, HALİFE OLDUĞUNDA YANINA MUHAMMED BİN KA'B'İ ÇAĞIRDI VE ONA:

~ ÜZERİME YÜKLENDİĞİM BU VAZİFEDE, ALLAH'IN AZABINDAN KURTULMA YOLUNU BANA GÖSTER, DEDİ.

O MANEVİYAT BÜYÜĞÜ DE ŞÖYLE DEDİ:

~ MÜSLÜMANLARIN BÜYÜKLERİNİ BABAN, ORTA YAŞTA OLANLARINI KARDEŞİN, KÜÇÜK YAŞTA OLANLARINI DA ÇOCUKLARIN KABUL ET. BÜYÜKLERİNE HÜRMET, KARDEŞLERİNE ADALET VE MERHAMET, KÜÇÜKLERİNE DE ŞERKAT GÖSTER...

AÇIK PENCERE

ETRAFIMIZA ŞÖYLE BİR BAKALIM. HER ŞEYDE BİR ÖLÇÜ VAR. KARTALDAKİ KANAT DEVEDE OLSAYDI? ASLANA KOYUN RUHU, KOYUNA ASLAN PENÇESİ VERİLSEYDİ? BULUTLAR YERE İNSE, OTLAR GÖRTE BİTSEYDİ? HÂLİMİZ NICE OLURDU?

YÜCE RABBİMİZ, HER VARLIĞA ONA UYGUN BİR VÜCUT VERMİŞ, ADALETİNİ BÖYLE GÖSTERMİŞTİR. BİZLER DE İŞLERİMİZDE ÖLÇÜLÜ OLMALIYIZ. ÖĞRETMEN, ÖĞRENCİLERİ ARASINDA; ANNE BABA, ÇOCUKLARI ARASINDA ÖLÇÜLÜ OLMALI, ADİL DAVRANMALIDIR. TOPLUMUN HUZURU ANCAK BÖYLE SAĞLANIR.

MAHİR DUMAN