

SÖZDE KALMASIN

KALEMDEN
KELÂMA
YÜZ ELLİ BEŞ
SÛRET

Portre-Antoloji-Sanat Kültür Sohbetleri

Sözde Kalmasın

Cafer Uzunkaya

Genel Yayın Yönetmeni: Hayati Bayrak

Yayın Koordinatörü: Erol Şahnacı

Editör: Recep Fatih Şafak

Sayfa Tasarımı ve Uygulama: Ali Durak, Sema Yontar

Kapak Tasarımı: Recep Yılmaz, Ali Durak

Hayat Yayınları: 825

Edebiyat-Şiir-Portre: 144

Baskı: İstanbul / Şubat 2026

ISBN: 978-605-151-609-7

Yayıncı Sertifika No: 75092

© 2026 Hayat Yayıncılık, İletişim, Yapım, Eğitim Hizm. ve Tic. A.Ş.

Tüm yayın hakları anlaşmalı olarak Hayat Yayınları'na aittir.

Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir; izinsiz çoğaltılamaz, basılamaz.

Baskı: BPC Matbaacılık

Sertifika No: 48745



Molla Gürani Mahallesi Oğuzhan Caddesi No: 15 Kat: 3 Daire: 5

34093 Fındıkzade - Fatih / İstanbul Tel: (212) 613 11 00 | Gsm: (530) 259 80 96

www.hayatyayinlari.com | e-posta: hayat@hayatyayinlari.com



SÖZDE KALMASIN

KALEMDEN
KELÂMA
YÜZ ELLİ BEŞ
SÛRET

Portre-Antoloji-Sanat Kültür Sohbetleri



CAFER UZUNKAYA





Merhum Hocamız Ersin Nazif Gürdoğan'ın aziz hatırasına,
üzerimde büyük emeği olan muhterem ağabeyim Musa Uzunkaya'ya,
sevgili eşim Nesrin Hanım ve canım kızım Saniye'nin sabrına...

YAYINCININ NOTU

Değerli Okurumuz,

Edebiyat dünyamızda yaşayan sesleri bir araya getiren, sözü kayda alan ve kalıcı hâle getiren çalışmalar her zaman özel bir yerde durur. Bu kitap, şiirin ve düşüncenin etrafında oluşan birikimi görünür kılmayı, tanıklığı belgeye dönüştürmeyi hedefleyen böyle bir buluşmanın ürünüdür.

Cafer Uzunkaya'nın büyük bir gayret ve titizlikle yürüttüğü bu çalışma, her bir isme dikkatle eğilen yaklaşımı ve yaşayan değerleri kendi sesleriyle kayda geçirmesiyle edebiyat tarihimiz için kalıcı bir hafızanın oluşmasını mümkün kılmıştır. Elinizdeki bu eser, *Portre-Antoloji-Sanat Kültür Sohbetleri* niteliğiyle edebiyat dünyamız için bir ilk olma yönüyle çok katmanlı bir başvuru kaynağı niteliğindedir.

Beş yılı aşkın süredir aralıksız devam eden “Zirve Şairlerimizden Şiirler” programını hazırlayan, sunan ve bu eseri hayata geçiren Cafer Uzunkaya, 7 Kasım 2020’de yayımlanan ilk programdan bu yana iki yüz elliye aşkın canlı yayına imza atmıştır. Hâlen devam eden bu kültür yolculuğu; şiirin, sanatın ve düşüncenin sahici seslerini okurla buluşturma gayesi taşımaktadır. Okurlarımıza, her bir konukla gerçekleştirilen bu edebî ve hikemî sohbetleri *Cafer Uzunkaya YouTube* kanalından izlemelerini tavsiye eder, ilgili sayfalarda yer alan QR kodlar aracılığıyla bu programlara kolayca ulaşabileceklerini de belirtmek isteriz.

Hayat Yayınları olarak kültür, sanat ve edebiyat alanında kalıcı eserler üretmeyi; günü değil, zamanı aşan çalışmaları okurla buluşturmayı yayıncılık anlayışımızın merkezinde görüyoruz. Elinizdeki kitabı da bu anlayışın bir parçası olarak, edebiyat dünyamıza uzun yıllar eşlik edecek bir belge niteliği taşıdığına inanarak yayımlıyoruz.

Böylesine önemli ve değerli bir çalışmayı edebiyat ve kültür dünyamıza kazandıran kadim dostumuz, kıymetli yazarımız Cafer Uzunkaya ile ilgili Siddık Akbayır'ın kaleme aldığı Portre yazısını, kitabımızın 117. sayfasında bulabilirsiniz.

Keyifli okumalar dileriz.
Saygılarımızla,

Hayati Bayrak
Genel Yayın Yönetmeni

TAKDİM

Her çalışma, bir niyetin ürünüdür. Yola çıktığımızda üstlenmek istediğimiz görevle beş yılı bulan bir program sonunda ortaya çıkan ve programımıza katılan yüz elli beş portrelik birikim, niyetimizin özeti sayılabilir.

İnsanın kültür ve sanat alanındaki çalışmalarının tümüne dilin imkânları ile bir arama ve bulma çabası olarak bakılabilir. Hayatı ve bu hayatın içinde insanın kendi yerini anlama ve anlamlandırma çabası; bir kurcalama, bir recessüs meselesidir. Bu çaba, ilk insandan bugüne dek farklı amaçlar ardında, farklı açılımlar, biçimler ve tekniklerle serpilip gelmiştir. Bu çaba, tarihsel dönemler, toplumsal ve siyasal şartlarla biçimlendirilmeye, yönlendirilmeye çalışılmıştır. Biz de beş yılı bulan ve devam eden bir çabayla YouTube kanalımızda “Zirve Şairlerimizden Şiirler” programımızda konuk ettiğimiz ilk yüz elli beş portreyle ülkemizin kültür-sanat atlasına bir çizgi, bir iz bırakmayı hedefledik. Söz konusu bu isimleri belirlerken ileride de belirttiğimiz bazı temel ölçülerimiz oldu.

Gayemizi şu ayrıntılarla özetlememiz mümkün: kararın gönüller, tarumar olan zihinler özeldir şiir, genelde edebiyat ve sanatla şifa bulsun, nesiller edebiyattan, sanattan, düşünceden nasiplensin; değerlerimiz ve değerlerimiz yaşarken bilinsin ve onlardan istifade edilsin; insanları huzura erdirebilecek seslerle, nefeslerle tanıştırmak, değerler ölünce değil yaşarken bilinsin, ‘zirve’yi yaşarken görsün...

Bir toplumun kültürünü, sanatını ve edebiyatını, o toplumun tarihinden ayrı tutmak ve anlamak mümkün değildir. Bu yakın ilginin çok daha içselleştirilmiş hâlini uygarlıklarla kültürün, edebiyatın ve sanatın iç içeliğinde görebiliriz elbette.

Toplumsal yapının mamur olduğu dönemlerde, abide sanatçıların eserleriyle toplumsal yapının dokusunu derinden derine beslediği açıkça görülür. Böyle zamanlarda toplumsal vicdan doymuş ve güvenlidir. Toplumsal, kültürel hücreler sağlıklıdır. Bu alandaki güvensizlik, çürüme ve dokusal imhanın sonucunda toplumsal inflakların da kaçınılmaz bir biçimde yaşandığını hem kendi tarihimizde hem de insanlık tarihinde görebiliriz.

Bu durumda; kültürün, edebiyatın, sanatın tarihsel ve toplumsal önemini öncelediğimiz açıktır.

Programımızın isminin Zirve Şairlerimizden Şiirler olması tesadüfi değildir. Çünkü Türk edebiyatı tarihinin, yakın dönemlere kadar, Türk şiiri tarihi olarak anlaşıldığı ve görüldüğü gerçeği, edebiyatımızın her alanda en önemli belirleyeni olmuştur. Eski Türk şiirinden bugüne şiire ve şaire verilen paye, tarihî, dinî, toplumsal konularda şiire başvurma, uygarlık ve din değiştirmede şiirin ve şairin üstlendiği sorumluluk ve görev, Doğu'ya ya da Batı'ya yönelme çabalarında şiirin ve şairin öncülüğü bu belirleyiciliğin yansımalarıdır.

Şiir tarihimiz kıymet biçilemez bir hazinedir.

Yuğ törenleri, bu törenlerin 'ağıtçı'ları, sagular, destanlar; manzum-mensur halk hikâyelerindeki 'aldı Kerem', 'aldı Aslı' dilleşmeleri ve hâlleşmeleri, saz şairlerinin atışmaları, dertlerini dağlara taşlara söylemeleri, padişahın fermanına karşı şiirleri ile dağları tercih etmeleri...

Halkın mânileri, ağıtları, destanları, türküleri...

Dinî hayatın tasavvufi gergefte, şiir diliyle ibadet edilen, terbiye edilen, eğitilen mekânları olan tekkelerde, dergâhlarda söz ve hikmet ilmekleriyle en ince ve en sıkı şekilde dokunuşları, şiir-müzik-söz iksiriyle sema hâlinde kanatlanıp ruhsal vecde ulaşmaları...

Divan şiirinin gazelleri, kasideleri, mesnevileri, mersiyeleri, musammatları, murabbaları ve şiirin ufku olan na'ları, Su Kasidesi, Leyla vü Mecnun, Hüsn ü Aşk ve mevlitleri, Hızır'la Kırk Saat'leri...

İmparatorluk coğrafyasının bunalımlarını taşıyan hem Batı etkisindeki hem Cumhuriyet Dönemi'ndeki Türk şiiri...

Serüvenini iki binli yıllara taşıyan bütün sorunları, kazanımları ve kayıplarıyla birlikte toplumsalın ve siyasalın şiiri...

Bu kadar köklü ve geniş yataklı şiirsel bir kaynaktan beslenen şiirimizin edebiyat tarihimizdeki belirleyiciliği aynı zamanda tarihsel bir zorunluluk ve sorumluluktur.

Yola çıkarken kendimize bazı soruları yöneltmiştik: Neydi bu sorular?

Şiir, şuurulluk hâlinin en üst ürünü müdür? Şiir, dünden bugüne sadra şifa oluşu üzerine neler söylenebilir?

Türk şiiri, tarihsel serüveni içinde ve bu serüvenin bugün ulaştığı yerde, bu zorunluluğun ve sorumluluğun üstesinden ne derece gelebildi?

Hayatımızın bütün alanlarında şiir ne derece yer alabildi?

Hayatımız, sanatımız, dilimiz, dinimiz, tarihimiz, kültürümüz ve uygarlığımız, şiiriyetini kaybettiğinde neler oldu?

Kültür dünyamızın birçok alanından seçilen isimlerin yanı sıra büyük bir bölümünü şairlerimizin ve şiir üzerine düşünenlerin, yazarların oluşturduğu bu çalışmalarda bu sorulara cevap aramaya çalıştık.

Yola şiirle çıktık. Çünkü şiir, her şeyden önce bir özetleme sanatıdır. Bir şiir, sadece söyledikleriyle değil sustuklarıyla da değerlidir.

Bir mısra, bir dörtlük, bir şiir, çoğu zaman içinde bir öykü saklar. Bütün mesele, o öyküyü îmâ ile geçmektir. Nailî Kadim'in "Tasrîhe mecâl olmadı îmâ ile geçtik" dizesindeki inceliğe dikkat etmek gerekir.

Bu çalışmayı benzerlerinden farkı kılan hususlar şunlardır:

1. Her yaştan; kültür, sanat ve edebiyat alanından gelen isimlerle gerçekleşen bir sohbet olması.
2. Her konuğun bütün eserlerinin okunarak soruların hazırlanması, program akışının belirlenmesi.
3. Her isim için program öncesi alınan notlarla başlayan, program sonrasında şekillenen, ardından ilgili ismin onayına sunulan 'özel' bir portrenin yazılması.
4. Şairlerin kendi şiirlerini seçmelerine imkân verilmesi.
5. Programa katılan isimlerden onay alınması, onayı bulunmayan isimlere yer verilmemesi.
6. Her isimle yapılan sohbetin QR kod ile izleyebilme imkânı sunulması.
7. Kültür ve sanat dünyamızdan değerli birçok ismin ilk kez bu kitaptaki portresiyle görünür olması.

8. Edebiyat ve kültür tarihimiz için ortaya bir belge konulması.
9. Araştırmacılar ve edebiyat tarihçileri için bir yol haritasının hazırlanması.
10. Bu ülke için yaşayan bir kültür sanat atlasının oluşturulması.

Süreç, şiirden romana, hikâyeye, denemeye, eleştiriye yani düzyazıya evrildi. Çalışmayı şiirle sınırlandırmak istemedik. Edebiyat tarihçisinden ilahiyatçıya, kültüre, sanata emek, ömür vermiş akademisyenden, hayatından kültür, sanat çıkarıldığında büyük bir boşluğa düşeceğini söyleyen çeşitli meslek gruplarından birçok isim bu çalışmada yer aldı.

QR kod ile tamamına ulaşabileceğiniz Zirve Şairlerimizden Şiirler programı, bu kitaptan sonra da devam etti, ediyor, edecek. Bilimde, sanatta ve kültürde her zaman bir sınırlılık söz konusudur. Her biri birbirinden değerli ve önemli ikinci bir yüz elli beş ismi de bu projede görmek mümkündür. İmkânların izin vereceğine; okurda, dinleyicide karşılık bulacağına inandığımız bu kitabın ikincisini de hazırlama niyetiyle bazı notlar aldığımızı okurlarımızla paylaşmak isteriz.

Bu kitabın oluşum sürecinin her safhasında yer alan Sıddık Akbayır'a, beş yılı bulan bir program serüveni boyunca teknik desteği esirgemeyen, büyük bir özveriyle yol arkadaşlığı yapan Veli Akalın'a, kitabın hazırlanmasında emeği geçen Sedat Tunç'a ve değerli katkılarından dolayı Binsat Holding'e teşekkür ediyorum.

Cafer Uzunkaya
Ankara, Şubat 2026



İÇİNDEKİLER

6	YAYINCININ NOTU	159	EMİNE SAVAŞ
8	TAKDİM	162	EROL ERDOĞAN
14	A. ALİ URAL	165	ERSİN NAZİF GÜRDOĞAN
19	A. TALİP KOKTAŞ	171	ESRA ELÖNÜ
23	ADEM KARAFİLİK	174	EYYÜP AZLAL
27	ÂDEM TURAN	176	FATİH TEZCE
31	AHMET DOĞRU	179	GÖKHAN AKÇİÇEK
34	AHMET EDİP BAŞARAN	182	GÜLDEN TAŞ
38	AHMET EFE	184	HACI GÖKTEKİN
42	AHMET İŞLER	187	HALİL ÜRÜN
45	AHMET SANDAL	191	HAKKI ŞENER
49	AHMET SEZGİN	193	HALİT YILDIRIM
55	AHMET TEZCAN	196	HANDAN ACAR YILDIZ
60	ALİ BAL	199	HATİCE SATGUN
63	ALİ HAYDAR HAKSAL	201	HAYATİ BAYRAK
68	ALİ PARLAK	205	HAYATİ İNANÇ
71	ALİM YILDIZ	208	HAYDAR ERGÜLEN
75	ARİF AY	212	HAYRETTİN ÖZTÜRK
79	AVNİ DOĞAN	215	HIZIR İRFAN ÖNDER
82	AYÇİN KANTOĞLU	218	HİKMET GÜLTEKİN
85	AYŞE ALTINTAŞ	221	HİLMİ YAVUZ
88	AYŞE SEVİM	227	HÜSEYİN AKAN
92	AYŞEGÜL SÖZEN DAĞ	234	HÜSEYİN AKIN
95	BAHTİYAR ASLAN	238	HÜSEYİN KAYA
100	BANU SANCAK	242	HÜSEYİN KUTLU
103	BAYRAM BİLGE TOKEL	246	HÜSEYN KAYA
108	BESTAMİ YAZGAN	248	İBRAHİM DEMİRCİ
111	BETÜL ZARİFOĞLU	252	İBRAHİM ERYİĞİT
114	BİLAL KARAMAN	255	İBRAHİM ŞAŞMA
117	CAFER UZUNKAYA	260	İBRAHİM YAVUZ ZARİFOĞLU
122	CELAL UZUNKAYA	263	İHSAN ŞENOCAK
127	CEM MEHMET EREN	268	İLKAY COŞKUN
130	CENGİZHAN KONUŞ	271	İSMAİL BİNGÖL
133	CEVAT AKKANAT	275	İSMAİL GÜÇTAŞ
137	CİHAN AKTAŞ	278	İSMAİL KILIÇARSLAN
141	DURDU ŞAHİN	281	KENAN YAŞAR
145	DURSUN ALİ TÖKEL	283	KENAN YAVUZARSLAN
148	DURSUN GÜRLEK	287	LATİF ŞİMŞEK
151	EDA TOSUN	292	LÜTFÜ ÖZŞAHİN
154	EKREM KAFTAN		

- 294 MEHLİKA KARAGÖZOĞLU
ASLIYÜKSEK
- 298 MEHMET ADİL OYMAK
- 301 MEHMET ALİ BULUT
- 304 MEHMET ATİLLA MARAŞ
- 307 MEHMET AYCI
- 311 MEHMET BAŞ
- 317 MEHMET ÖMER KAZANCI
- 320 MEHMET ÖZGER
- 322 MEHMET TEPE
- 326 MEHMET TEVFİK GÖKSU
- 330 MEHMET YILDIZ
- 334 MELİKE GÜNYÜZ
- 337 MERYEM KILIÇ
- 340 METİN DEMİRCİ
- 343 MUHAMMET NUR DOĞAN
- 347 MUHTEREM ŞAHİN
- 351 MUKADDER GEMİCİ
- 354 MURAT ERTAŞ
- 358 MUSA KAZIM ARICAN
- 360 MUSA UZUNKAYA
- 364 MUSA YILDIZ
- 368 MUSTAFA AĞIRMAN
- 370 MUSTAFA ÇELİK
- 378 MUSTAFA DOĞAN
KARACOŞKUN
- 383 MUSTAFA IŞIK
- 385 MUSTAFA ÖZÇELİK
- 388 MUSTAFA UÇURUM
- 392 MÜMİN ALİ
- 396 NAZİM PAYAM
- 399 NECDET ÖZKAYA
- 404 NİLÜFER ZONTUL AKTAŞ
- 407 NURAY ALPER
- 412 NURETTİN DURMAN
- 416 NURSEL ATA
- 419 NURULLAH GENÇ
- 426 OSMAN ARSLAN
- 431 ÖMER DEMİRBAĞ
- 434 ÖMER ERDOĞDU
- 438 ÖZCAN ÜNLÜ
- 443 ÖZGÜR ÇOBAN
- 446 RÂNÂ İSLAM DEĞİRMENCİ
- 449 RECEP GARİP
- 453 SAİD YAVUZ
- 456 SAİME FİNDİKÇİ
- 459 SAMİM İĞDE
- 461 SELVİGÜL KANDOĞMUŞ
ŞAHİN
- 465 SERAP KADIOĞLU
- 468 SEVGİ YERLİOĞLU
- 472 SEYİT MEHMET ŞEN
- 474 SİDDİK AKBAYIR
- 479 SİDDİK ERTAŞ
- 483 SİNAN AYHAN
- 485 SONGÜL ÖZEL
- 488 SÜMEYRA YAMAN
- 492 SÜNDÜS ARSLAN AKÇA
- 494 ŞABAN SAĞLIK
- 497 ŞADİ OĞUZHAN
- 498 ŞAFAK ÇELİK
- 502 ŞAKİR KURTULMUŞ
- 508 ŞEREF AKBABA
- 511 ŞİFANUR ÖZÇELİK ŞİRİN
- 514 ŞİNASİ GÜNDÜZ
- 517 ŞULE KÖKLÜ
- 521 ŞÜKRÜ ERBAŞ
- 524 ŞÜKRÜ ÜNAL
- 527 TACETTİN ŞİMŞEK
- 532 VİLDAN POYRAZ COŞKUN
- 535 VURAL KAYA
- 540 YASEMİN KULOĞLU
- 543 YAVUZ BALI
- 546 YAVUZ ÜNAL
- 548 YETKİN DİLEK
- 555 YUNUS KARA
- 558 YUSUF DURSUN
- 561 ZEKERİYA EFİLOĞLU
- 564 ZEYNEP ARKAN
- 569 KAYNAKÇA

A. ALİ URAL



Zulmün karanlıklarından kitaba sığınan, babanın rüyalarını gerçeğe dönüştüren, şiiirleriyle kendinden kendine, kendinden topluma ve kendinden kâinata ses veren, nesirleri de şiir tadında ve özgün, ömrünü geleceğin şair ve yazarlarını yetiştirmeye vakfeden samimi, cesur bir yazar ve şair...

Yayıncı, dergici, hoca, akademisyen...

Cahit Zarifoğlu'nun dikkatini çeken, şiir adımlı bir uzun yol eri...

Şiirin gücünü, şair sorumluluk ve cesaretini, yazar ve şairlikte usta çırak ilişkisini, yazarlık atölyelerini, nitelikli okuma ve yazmayı, okuma ve yazmanın terapi oluşunu öğreten bir yön gösterici...

Şairin Şairleri'nde gönül borcunun zamansızlığını çok erken fark eden bir vefalı...

Uzun bir süre herkesin uzun saçlarıyla tanıdığı, bildiği, her zaman genç kalabilen bir edebiyat yakışıklısı...

“Yerden Göğe İnsan” mottosuyla, kültür ve medeniyetimiz adına, “AYA Sanat ve Düşünce Vakfı” ile Üsküdar Bağlarbaşı'nda ustalarla çırakları bir araya getirmeyi gaye edinen, bütün ömrünü kültür ve edebiyatımıza vakfeden, yetiştirdiği kıymetli şair ve yazar öğrencileriyle de maruf bir yayıncı...

Samsun Ladik doğumlu...

12 Eylül 1980 öncesindeki olaylar, onun hayatında dönüm noktası olur. Çünkü o yıllarda Türkiye'de üniversite okumak çok zordur. Varlıklı aileler, çocuklarını Avrupa'daki üniversitelere gönderir. Ailesi yüksek öğrenimini huzurlu bir ortamda yapabilmesi için çare arar ve sonunda komşularından birisi, Arabistan'da tahsil yapabileceğini söyler. Başta tepki gösterir, “Ne işim var çölde?” der fakat Millî Eğitim Bakanlığı kanalıyla Arabistan'a gider.

Riyad'da yükseköğrenimini edebiyat ve ilahiyat alanlarında yapar. Arabistan yılları, onun şiir serüveninde büyük önem taşır. Burada geçirdiği yedi yıl içerisinde yayımlamadığı dört şiir defteri vardır ve bu şiir defterleri hâlâ yayımlanmaz. Şiirlerini hiç kimseye göstermez. Bir tanıdığı, bu şiirleri Cahit Zarifoğlu'na gönderir ve ilk şiiri 1982'de Maveria dergisinde yayımlanır.

Arabistan'da Arap Dili ve Edebiyatı ve Kur'an İlimleri eğitimini gördükten yedi yıl sonra Türkiye'ye döner. Bir süre editörlük yapar ve Şule Yayınlarını kurar.

İsmi, A. Ali Ural diye yazılır, Ali Ural diye okunur. Başlangıçta 'huruf-u mukatta' misali duran A.'nın hikâyesi şairinde saklıdır.

Yalnız yazarların değil kahramanların isimlerinde de bulunur böylesi harfler. Ali Ural ne Tarık Dursun K.'nin "K"sını merak eder ne Kafka'nın Joseph K.'sındaki "K"yı... Bu yüzden meraklıları aydınlatmak yerine, merakın kıvılcımlarıyla neşelendirmeyi tercih eder cevapları. "A'nın hikâyesi nedir?" diye sorunca anlar ki ortada bir hikâye var. Hikâyenin olduğu yerde kurgudan kaçmak ne mümkün. Bu soruya şimdiye kadar birbirinden farklı cevaplar verir. Söz gelimi, "Bu A harf olmayıp paratonerdir. Bu A sayesinde ki ismime yıldırım düşmüyor."

Şule dergisini yayımlayan babası Kemal Ural, ulu dedesi Âşık Yusuf Zülâlî'dir. Yunus Zeyrek'in Posoflu Âşık Zülâlî kitabının yanı sıra Tanpınar'ın "OnDokuzuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi"nde söz ettiği Posoflu halk şairi...

Zülâlî'nin kızıdır anneanesi. O da şairdir. Bütün bunlara karşın edebiyatın genetik bilimiyle bir alakası olduğuna inanmaz. Ancak kitap okuyan bir ailede dünyaya geldiği için kendisini şanslı sayar. Evde herkes kitap okur. Bu ortam içerisinde küçük yaşta kitaplarla tanışır. Kitaplarla başlayan okuma serüveni bir süre sonra onu yazmaya götürür. İlkokul üçüncü sınıftayken de ilk şiirini yazar. İlk şiirinin ismi de "Aşı"dır.

Babasının daktilosunun tıktırlarıyla büyür ve onun gibi yazar olmak ister hep.

Victor Hugo, Notre Dame'ın Kamburu'nu yazmaya katedraldeki bir taşın üzerine kazınmış "kader" kelimesini gördükten sonra karar verir. Ali Ural, öyle bir taş görmez ama kader ona da "yaz!" der.

İnşa etmek, köprü kurmak, paylaşmak, farkında olduğunu göstermek, empati yapmak, iz bırakmak... Yazma sebebi bunlardır.

Üç zaman diliminde yaşar Ali Ural: Geçmiş edebiyatçıların ellerinden öper. Güneşimin Önünden Çekil ve Satranç Oynayan Derviş adlı eserleriyle... Gelecekteki edebiyatçılara rehberlik eder. Atölyeler, üniversiteler ve konferanslarla... Şimdinin edebiyatçıları ile selamlaşır. Çıkarılmış olduğu dergilerle...

1995'ten beri edebiyat serüvencileriyle bildiklerini paylaşmaya çalışır. Merdiven Sanat dergisi bu çabalara merdivenlik etmiştir sonraları. Daha sonra neşrettiği Kitaphaber, Merdivenşiiir ve Karabatak dergileri de mektep hüviyetleriyle Türk edebiyatına omuz vermeye çalışmıştır. Her dergi isminin bir hikâyesi vardır. Ancak Karabatak'ın hikâyesi daha bir özeldir. Daha önceki dergileri batmıştır bir anlamda. On üçüncü yılını dolduran dergi, kafası esince çıkar. Her ayın ilk günü takvimine uymaz.

Aradığı üç şey var talebelerinde: Sanata karşı aşk derecesinde istek, normal bir zekâ ve eğitim sürecine sabır. Neler yazılacağından öte nelerin yazılmayacağını önemser.

Gelenek bir anlamda da usta-çırak ilişkisi demektir. Âşık Paşa: "Her ne san'at kim cihanda işlenür/Anı halk üstâd elinden öğrenür." derken buna dikkat çeker. Birçok Osmanlı şairinin kendilerinden sonraki genç şairlere hocalık yaptığı bilinir. Bunların en meşhuru, öğrencileri arasında Bâkî'nin de bulunduğu Zâtî'dir. Onun Bayezid Camii avlusundaki remilci dükkânı şairlerin uğrak yeri olan bir şiiir mektebidir. Yaklaşık elli yıl açık kalmıştır bu şair okulu. Bu okulun öğrencileri arasında Kara Fazlî, Kudsi, Selîsi Ahmed