



İlham Öyküleri

Murat Çiftkaya

GENÇ  HAYAT



İçindekiler

Babalar, Anneler ve Çocukları

Ne Kadar Fakir?.....	13
“Onu Çok Sevmiştim”.....	15
Yankı.....	17
Babam Seyrediyor!.....	19
Çoban.....	23
Bırak! Korkma Gitmez.....	25
Nakış.....	26
Vasiyet.....	28

Bilgece Öyküler

Hava Kadar... ..	33
Küçük Ev.....	35
Asıl Sevinç.....	37
Değerli Taş.....	39
Kıyas.....	40
Yaydan Çıkan Ok Gibi.....	42
“Fincanın Dolu”.....	43
Ağ.....	44
Bu Dünyadaki Cennet ve Cehennem.....	46

İnsanlık Bahçesinden Öyküler

“Kulübem Yanıyor!”	51
Neyi Dinliyorsunuz?	53
Keşke	55
Vicdan Kaybolursa	58
Doğumdan Sonra Hayat Var mı?	65

Öğretmenlerin Öğrettikleri Ve Meleklerle Öğretilen

Önce Büyük Taşlar	71
Hurma	74
Affedilmenin Dayanılmaz Hafifliği	77
İğne Deliğinden Fil Geçirmek	79
Cennet ve Cehennem	82

Krallara Layık Öyküler

Sultan Kim?	87
Dilenci Kim?	90
Tohum	94
Huzur	98
Han	100
Hayır	102
Derviş ve Hükümdar	105
Yoldan Güzel Geçmek	107

Masal Değil Gerçek

“Ayağım Kırık”	111
Karınca.....	113
Sabır	116
Ya Tutarsa.....	117
Kumdan Kaleler.....	119
Zaman Hesabı.....	122
Güneşi Kim Doğuruyor?	124

Varlıkların Dilinden

İki Kurbağa	129
Delik Kova.....	134
Biz Ne İiniz?.....	136
“Sen Uamazsın”	139
İçimizdeki Sır.....	141
“Sen ok Özelsin!”	143
Üç Kuzu.....	151

Para-Pul Öyküleri

Ya Sonra?	157
Mutluluk = ok Para?	160
Vadinin En Zengini.....	162
Kaynaklar.....	164

ÖNSÖZ

İlerleyen sayfalarda okuyacağınız öyküleri nasıl isimlendirmeli, bilmiyorum. Ne tam telif sayılabilirler, ne çeviri ne de gerçek anlamda derleme. Bir kısmı çok kısa meseller iken hikâyeleştirildiler. Bir kısmı tercüme sayılsalar bile, Türkçeleştirilirken -orijinal öykülerin yazarının hoşgörüsüne sığınarak- kuru çeviriyi aşan zenginleştirme çalışmalarının konusu oldular.

Kitaptaki öykülerin çoğunluğunun yazarı ne yazık ki bilinmiyor. Mutlaka bir yazarları vardı, ama sanırım zaman içinde unutuldular ve “anonim”leştiler. Kitapta yer alan öyküler, Kızılderililerden Çin’e, İslam tarihinden Museviliğe uzanan çok çeşitli kültürlerden alındı. Binlerce mesel, öykü ve masaldan eleye eleye 60 kadar öyküyü kitaba koymaya karar verdik. Bu öykülerden bazılarını kimi okurlar duymuş veya okumuş olabilir, ancak duymamış olanları da düşünerek çok meşhur sayılabilecek bazılarını koymamazlık etmedik.

Kitabın sonunda, ulaşabildiğimiz kaynakları bulabilirsiniz. Kimi yazarların kitapta sadece birer öyküleri bulunduğu hâlde, yine de kitabın sonunda onları da belirtmeye ihtiyaç duyduk. İlham Öyküleri, tıpkı dizinin diğer kitapları gibi çok geniş bir okuyucu kitlesini hedefliyor; kalp ve duygularını aklıyla birlikte kullanan herkese hakikat yüklü bir mesel öykü bahçesi sunuyor.

Murat Çiftkaya



Babalar, Anneler ve
Çocukları



Ne Kadar Fakir?

Bir gün çok zengin bir adam oğlunu kırsal kesime götürüp ona insanların ne kadar fakir olabileceğini göstermek istemişti.

Çok fakir bir ailenin çiftliğinde bir gün bir gece geçirdiler. Şehre dönerken baba oğluna sordu: “Yolculuğumuzu nasıl buldun?”

“Çok güzeldi babacığım!” diye cevap verdi oğlu.

“İnsanların ne kadar fakir olabileceğini gördün değil mi?”

“Evet.”

“Peki, ne öğrendin?”

“Şunu gördüm.” dedi oğlu. “Bizim evde bir köpeğimiz, onların dört köpeği var. Bizim evde bahçenin yarısına kadar gelen bir havuzumuz, onların kilometrelerce

Murat iftkaya

uzunluğunda dereleri var. Bizim bahçede ithal lambalarımız, onların yıldızları var. Bizim taraamız n bahçeye kadar, onlarınki ise ufka kadar uzanıyor.”

Ufaklık konuşurken, babası şaşkınlıktan tek kelime bile edemedi.

Ve ocuk ekledi:

“Ne kadar fakir olduğumuzu gösterdiğin için, teşekkür ederim babacığım!”

“Onu Çok Sevmiştim”

Din adamı, yeni kazılmış mezarın başında duasını bitirmek üzereydi. Birden, 50 yıllık karısını kaybetmiş olan yaşlı adam kalın sesiyle feryat etmeye başladı:

“Aaah, aaah! Onu ne kadar da çok seviyordum!”

Onun bu feryat figanı cenaze merasiminin sessizliğini alıp götürdü. Mezarın etrafında duran diğer aile üyeleri ve arkadaşları şaşırdılar, utandılar. Yüzleri kıpkırmızı kesilen yetişkin çocuklar babalarını susturmayaya çalıştı:

“Tamam baba, acını anlıyoruz ama sus şimdi.”

Yaşlı adam cenazenin mezara yavaşça indirilişini yaşlı gözlerle seyretti. Din adamı duasını tamamladı. Sonra da aile üyelerini mezara toprak atmaya davet etti. Yaşlı adam dışında hepsi bu görevi yerine getirdi.

Yaşlı koca bir kez daha feryat etti:

Murat iftkaya

“Ah! Onu ne kadar da çok seviyordum!”

Çocukları onu engellemeye çalıştıysa da o devam etti:

“Onu seviyordum!”

Mezarın etrafında bulunanlar yavaş yavaş mezarlığı terk etmeye başladı, ama yaşlı adam inatla mezarın yanından ayrılmıyordu. Gözleri mezara dikili oracıkta öylece duruyordu. Din adamı yanına yaklaştı:

“Neler hissettiğinizi biliyorum, ama artık gitme zamanı. Gitmeli ve hayatımıza devam etmelisiniz.”

“Ahh! Onu seviyordum!” diye inledi adam perişan bir şekilde. “Ama bunu ona ya bir ya da iki defa söyledim.”

Yankı

Bir babayla sekiz-dokuz yaşlarındaki oğlu dağlarda yürüyüşe çıkmışlardı. Çocuğun ayağı birden kaydı ve düştü. İncinen ayağının sıkıntısıyla haykırdı:

“Aaaahhhhhhhh!”

Sesi karşı dağlardan yankılanıp aynen geri döndü:

“Aaaahhhhhhhh!”

Daha önce böyle bir şeyle karşılaşmamış olan çocuk çok şaşırды ve merakla bağırdı: “Kimsin sen?”

Cevap gelmekte gecikmedi:

“Kimsin sen?”

Çocuk bu cevaba öfkelen-di:

“Korkak!”

Cevap aynıydı:

“Korkak!”

Murat iftkaya

Bunun üzerine babasına dönüp sordu:

“Neler oluyor baba, anlamıyorum?”

Babası gülümsedi ve,

“Dikkat et oğlum.” dedi. Sonra da karşı dağa doğru bağırdı:

“Her Őey çok güzel!”

Dağdan gelen ses cevapladı:

“Her Őey çok güzel!”

“Seni seviyorum!”

“Seni seviyorum!”

ocuk hl hayret içindeydi, ama yine de anlayamamıŐtı. Daha sonra babası açıkladı:

“İnsanlar buna ‘yankı’ derler, ama o aslında hayatın ta kendisidir. Söylediğin ya da yaptığın her Őeyi aynen sana iade eder. Hayatımız, yapıp ettiklerimizin bir yansımısından baŐka bir Őey değildir. Dünyanın daha sevgi ve adalet dolu olmasını istiyorsan, kendi kalbini sevgi ve adaletle doldurmalısın. BaŐkalarının Őefkatli olmasını istiyorsan, senin Őefkatli olman gerekir. Bunu her Őeye uygulayabilirsin: Hayat ona ne verirsen, onu sana aynen iade eder.”